

Wannenbad Sounds präsentiert Jazz, Punk und Weltmusik und dazwischen und darüber hinaus mit viel Mut zum Experimentieren und Improvisieren.

Ob international gefeierte Bands, local heroes oder vielversprechende Newcomer, wir feiern alles, was an den Grenzen des Mainstreams rüttelt.

Kantig, authentisch, empathisch und mit viel Liebe zur Musik und dem subkulturellen Charme des Alten Wannenbads.

Wir freuen uns auf Euren Besuch!



GEFÖRDERT VON



Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien



Freistaat Thüringen



Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur



Eintritt

12 € / red. 8 € (sofern nicht anders angekündigt)

Tickets an der Abendkasse oder reservieren unter [contact@haeselburg.org](mailto:contact@haeselburg.org)

Sie wollen keine Konzerte mehr verpassen?

Abonnieren Sie auch den Häselburg Newsletter (kurze Mail an [contact@haeselburg.org](mailto:contact@haeselburg.org) genügt), um noch mehr Infos zu den Veranstaltungen in der Häselburg zu erhalten und bei Terminänderungen oder neuen Terminen immer auf dem aktuellen Stand zu bleiben.

Übernachtung

Sie reisen für ein spannendes Konzert in der Häselburg an? Dann buchen Sie doch eine Unterkunft in den stilvollen Künstlerzimmern, direkt im Kulturhaus: [www.kuenstlerzimmer-gera.org](http://www.kuenstlerzimmer-gera.org)

# wannenbad sounds

Altes Wannenbad  
in der Häselburg  
Florian-Geyer-Straße 17  
07545 Gera  
Eingang über Innenhof

[www.haeselburg.org](http://www.haeselburg.org)



wannenbad sounds

2026



## 20.2. Hyper Elastic Jinx

**Jazz, Rock, Impro**  
exzellentes neues internationales Quartett: impulsiv und expressiv — Signe Emmeluth (Altsaxophon), Nana Pi (Tenorsaxophon), Keisuke Matsuno (Gitarre), Halym Kim (Schlagzeug)  
↘ barefootrecords.bandcamp.com/album/planting-trees-for-the-festival

## 27.2. de Backer/Deller/Roth

**Freie Improvisation**  
mit viel Enthusiasmus und einem der mächtigsten Baritons der Häselburg-Geschichte — Hanne de Backer (Baritonsaxophon), Stephan Deller (Kontrabass), Steffen Roth (Schlagzeug)  
↘ tinyurl.com/mr7wta3u

## 12.3. Adam Chichportiche Trio

**Maqam**  
arabisch-türkische Tradition in zeitgenössischer Interpretation im Rahmen der Jüdisch-Israelischen Kulturtage Thüringen — Adam Chichportiche (Lavta), Tiferet Teimans (Klarinette), Amitai Ezrony (Percussion)  
↘ adamchichportiche.bandcamp.com/album/embracing-solitude

## 13.3. Abbau Ost

**Performance**  
Nachwendekinder streiten mit ihren Eltern. Transformationserfahrungen prallen auf Aneignung. Mit Unterstützung von: NATIONALES PERFORMANCE NETZ – mit Gregor Knopp, Florian Kroop, Julek Kreuzer, Thea Rasche, Martin Schnippa, Stefanie Thalheim (Recherche), Rico Wagner (Regie), Christine Ruynat (Ausstattung), Elias Kosanke (Text), Kathleen Rabe (Dramaturgie), Luisa Kaiser (Produktion), Jara López Ballonga (Video), Rolando Octavio Gonzales Quiros (Video), Toni Petraschk (Foto), Anky Brandt (Grafik)

## 20.3. Insomnia Brass Band

**New Orleans bis Punkrock**  
eine aufs Wesentliche konzentrierte Brass-Band mit höchstem Energielevel (Jazz-Preis 2023) — Anke Lucks (Posaune), Almut Schlichting (Baritonsaxophon), Christian Marien (Schlagzeug)  
↘ insomniabrassband.bandcamp.com/album/late-night-kitchen-2

## 23.4. Satoko Fujii Quartet

**Fusion aus Avantgarde-Rock und anspruchsvollem Free Jazz**  
fester Bestandteil der Jazz-Szene Japans — Satoko Fujii (Klavier), Natsuki Tamura (Trompete), Hayakawa Takeharu (Bass), Tatsuya Yoshida (Schlagzeug)  
↘ satokofujii.bandcamp.com/album/dog-days-of-summer

## 7.5. Goleslider

**Elektroakustik trifft Klezmer**  
internationales Ensemble präsentiert zeitgenössische Vertonung jiddischer Lieder mit Live-Elektronik und Improvisation und eröffnet neue Perspektiven auf »goles« (jidd. Exil/Diaspora), Heimat und Nationalismus — Daniel Kahn (Gesang, Akkordeon, Klavier, Gitarre), Francesca Ter-Berg (Cello, Live-Elektronik, Gesang), Anna Lowenstein (Violine), Malik Schilling (Percussion), Pieter Sint Nicolaas (Trompete, Flügelhorn), Rosamond van Wingerden (Gesang)  
↘ phantomlimlabel.bandcamp.com/album/psalm002-in-eynem

## 5.6. SOGNO/SUONO

**Neue Musik, Klangkunst und Improvisation**  
zartschillernde Klangwelt, in der sich Klänge wie durch einen Korridor aus filigranen Loop-patterns und Klangteppichen in sich stetig ausbreitende Stille bewegen — Ronja Sophie Putz (Präparierte Violine, Stimme, Electronics)  
↘ ronjasophieputz.bandcamp.com/album/sogno-suono

## 19.6. Suna Vento

**Ethno-Jazz und Fusion**  
Musik aus dem Nahen Osten, Indien und Westafrika, hypnotische Grooves und zeitgenössische Arrangements — Tal Sandiman (Electric Guitar), Eric Sacher (Violine Electronics), Fotis Julius Megas (E-Bass), Arian Robinson (Schlagzeug)  
↘ tinyurl.com/ycykpjk8

## 4.9. Absolutely Sweet Marie

**Jazz trifft Bob Dylan**  
Jazz-/Impro-Musiker\*innen eignen das Werk Bob Dylans an: polyphon, brassig, kammermusikalisch — Steffen Faul (Trompete), Anke Lucks (Posaune), Alexander Beierbach (Tenorsaxophon), Gerhard Gschlöbl (Tuba), Lucia Martínez (Schlagzeug)  
↘ tigermoonrecords.bandcamp.com/album/wherever-you-roam

## 25.9. Pudlax

**Experimenteller Jazz aus Prag**  
beeinflusst von Modern Jazz, freier Improvisation und zeitgenössischer klassischer Musik — Jan Pudlak (Piano), Klára Pudláková (Kontrabass), Jakub Švejnár (Schlagzeug)  
↘ marecords.bandcamp.com/album/11-mg

## 21.10. Songs from Killarney

**Klassiker der Irish Music**  
mit zwei Meistern von der Insel — Tim O'Shea (Gitarre, Gesang, Bodhrán), Mike Walsh (Flöte, Pfeifen)  
↘ youtube.com/@timosheaandfriends673

## 30.10. The New Solarism

**Studies of Myself**  
Izabela Kaldúnska präsentiert ihr neuestes Solo-Projekt. In den letzten Jahren hat sie klassische Musik dekonstruiert, für Jazz-Ensembles komponiert und Folk neu interpretiert — Izabela Kaldúnska (Violine, Effekte)  
↘ thenewsolarism.bandcamp.com

## 20.11. White-Reznichenko Quintett

**Modern Jazz**  
polyrhythmisch, harmonisch komplexe Stücke, langsamer Blues und Balladen — Jordan White (E-Gitarre, Komposition), Olga Reznichenko (Klavier, Komposition), Peter Erwald (Saxophon), Jonas Westergaard (Kontrabass), John Schröder (Schlagzeug)  
↘ youtube.com/watch?v=p0Yelyues8Y

## 5.12. FEAR O'SHE

**Improvisation**  
Erkundung von Musik als Ritual und Individualität im Kollektiv, spontan, intuitiv, entschlossen — Jeremy Viner (Reed-Instrumente), Felix Hauptmann (Klavier), Elisabeth Coudoux (Cello), Roger Kintopf (Kontrabass), Tancrede D. Kummer (Schlagzeug, Kompositionen)